

re:future Lab  
autumn / winter program 2021

## **HUMAN-MACHINE-World, Art for the Anthropocene.**

Ausstellung in zwei Teilen / an exhibition cycle in two parts  
Konzept: Madeleine Schwinge / Concept: Madeleine Schwinge

Exhibition part one, HUMAN-World

### **A BLINK FROM SONIC EYES, Drawings from the Fleeting Archive of TOWARDS SOUND**

50 Sketches from 17 international composers

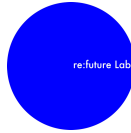
Curated by Jan-Philipp Frühsorge  
October 8 – October 30, 2021

Exhibition part two, MACHINE-World

### **THE WHOLE EARTH 2045, Memories and Bodies from a Future**

Johanna Bruckner (Zurich), Parsons & Charlesworth (Chicago), Grégory Chatonsky (Paris)

Curated by Madeleine Schwinge  
November 6 – December 11, 2021



de

Das Zeitalter des Anthropozäns ist angebrochen. Krisen wechseln sich in immer rascherem Tempo ab, Systeme beschleunigen sich, der Mensch entfernt sich von sich selbst und in seiner Distanz zur Welt zerstört er sie. In einer beschleunigten, kybernetischen Welt, wird ein verbesserter und verdinglichter Mensch verzweifelt in einen rasanten Wettlauf um die Reste von Mutter Erde getrieben.

Bereits Mitte des 20. Jahrhunderts warnten Horkheimer und Adorno vor dem Scheitern der Aufklärung, der Instrumentalisierung der Vernunft für despotische Zwecke, der Verdinglichung des Individuums bei gleichzeitiger Verherrlichung der Macht der Herrschaft über die Natur. Und wie die Naturwissenschaftshistorikerin Donna Haraway sechzig Jahre später feststellte, ist das Gewicht der Ideen, mit denen wir andere Ideen denken, enorm - dies gilt insbesondere für den Prozess, flüchtige Ideen für eine neue, lebenswerte Welt zu komponieren, komplexe Prozesse und Multiperspektivität in greifbare und verständliche Muster zu bringen.

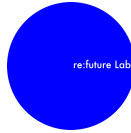
Dürfen wir noch an menschliche Entwicklung glauben? Wie wollen wir ein lebenswertes Leben definieren? Was brauchen wir, um die vor uns liegenden Herausforderungen einzeln und gemeinsam zu meistern? Wie navigieren wir fundamentalen Wandel? In den 20er Jahren des 21. Jahrhunderts ist höchste Zeit, auch die geringsten Anzeichen für widerstandsfähige Tendenzen, die den düsteren Prognosen entgegenwirken, ernst zu nehmen.

Hier setzt das re:future Lab an: Es erforscht Verschiebungen in Ethik und Moral, Wandel in Denken und Verhalten sowie neue Modelle und Ergebnisse transdisziplinärer Forschung, die in den verschiedenen Bereichen der Mutation in unseren Gesellschaften auftauchen. In Ausstellungen und einem breitgefächerten Programm von Talks, Konferenzen, Publikationen, Lectures und Workshops bietet es eine Plattform für Fragen, Präsentation, Diskurs und Wissenstransfer zu den drängenden Fragen unserer Zeit.

Der zweiteilige Ausstellungszyklus "HUMAN-MACHINE-World, Art for the Anthropocene" greift zwei Grundsäulen auf, die seit der Neuzeit bestimmend für die verwobene Geschichte zwischen Mensch und Erde geworden sind - der humanistische und technologische Fortschrittsgedanke.

Der erste Ausstellungsteil "A BLINK FROM SONIC EYES, Drawings from The Fleeting Archive of Towards Sound" präsentiert intime Skizzen von 17 internationalen Musikern. Er handelt vom Festhalten flüchtiger Ideen mittels einer freien Formensprache und gleichzeitig von Komposition als Übersetzung komplexer Prozesse in ein für andere sichtbares System. Musik und Zeichnung, beide Medien zutiefst menschlicher Ausdrucksform, könnten dazu einladen, Neues zu imaginieren, Hypothesen aufzustellen und gemeinsam in einem grenzenlosen Orchester der Ideen zusammenzukommen.

Der zweite Ausstellungsteil "THE WHOLE EARTH 2045" greift die Vorhersage des Futuristen und Leiters der technischen Entwicklung bei Google Ray Kurzweil auf, nachdem 2045 den tipping point markiert, an dem künstliche Intelligenz die menschliche übertreffen wird (Singularität), und verweist auf Steven Brands 'The Whole Earth Catalog', dem US-amerikanischen Gegenkultur Magazin, das Steve Jobs als eine der Bibeln seiner Generation und als analogen Vorläufer von Suchmaschinen wie Google sah und daraus gerne die Aufforderung „Stay hungry, stay foolish“ („Bleib hungrig, bleib tollkühn“) zitierte. Die drei Künstler der Ausstellung beschäftigen sich mit der Zukunft menschlicher Arbeit und den physischen und psychologischen Folgen datengesteuerter Produktivität (Parsons & Charlesworth), mit Träumen und dem menschlichen Körper, dargestellt und interpretiert von künstlicher Intelligenz (Grégory Chatonsky) und mit transkorporalen Erfahrungen in einer Datenüberwachungsgesellschaft (Johanna Bruckner).



en

The age of the Anthropocene has dawned. Crises alternate at an ever faster pace, systems accelerate, the human distance from themselves and in their distance from the world they destroy it. In an accelerated, cybernetic world, the enhanced and reified Human is desperately driven into a frenzied race for what remains of Mother Earth.

As early as the mid-20th century, Horkheimer and Adorno warned of the failure of the Enlightenment, the instrumentalization of reason for despotic purposes, the reification of the individual while glorifying the power of domination over Nature. And as Professor Emerita in History of Consciousness Donna Haraway noted sixty years later, the power of the ideas to think other ideas is enormous - this is especially true of the process of composing ephemeral ideas for a new world worth living in, of bringing complex processes and multiperspectivity into tangible and intelligible patterns.

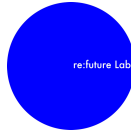
Are we still allowed to believe in Human Development? How do we want to define a life worth living? What do we need to master the challenges ahead of us individually and collectively? How do we navigate fundamental change? In the 20's of the 21st century, it is high time to take in serious even the slightest signs of resilience trends to counter the gloomy forecasts and envisage positive speculative futures.

This is where the re:future Lab sets in: It explores shifts in ethics and morality, changes in thinking and behaviour, and new models and results of transdisciplinary research that are emerging in the various areas of mutation in our societies. Through exhibitions and a wide program of talks, conferences, publications, lectures, and workshops, it provides a platform for questioning, presentation, discourse, and knowledge transfer on the pressing issues of our time.

The exhibition cycle in two-part "HUMAN-MACHINE-World, Art for the Anthropocene" takes up two fundamental pillars that have become determinant for the interwoven history between Human and Earth in the modern times - the humanistic and technological idea of progress.

The first part of the cycle, "A BLINK FROM SONIC EYES, Drawings from The Fleeting Archive of TOWARDS SOUND", presents intimate sketches by 17 international musicians. It deals with capturing fleeting ideas by means of a free formal language, and at the same time with composition as a translation of complex processes into a system visible to others. Music and drawing, both media of profoundly human expression, might invite to imagine new things, develop hypotheses, coming together in a boundless orchestra of ideas.

The second part of the cycle, „THE WHOLE EARTH 2045, Memories and Bodies from a Future“, is built on some primal ideas: the prediction of Futurist and Head of technical development at Google, Ray Kurzweil, that 2045 marks the tipping point at which artificial intelligence will surpass human intelligence (Singularity), and the US counterculture magazine by Steven Brand's, 'The Whole Earth Catalog', that Steve Jobs saw as one of the bibles of his generation and as an analog precursor of Google-like search engines, from which he liked to quote the injunction "Stay hungry, stay foolish". The three artists shown in the exhibition address in their personal way these crucial issues, the future of human labor and the physical and psychological consequences of data-driven productivity (Parsons & Charlesworth), human dreams and bodies depicted and interpreted by artificial intelligence (Grégory Chatonsky), and trans-corporal experiences in a data surveillance society (Johanna Bruckner).



## Die Kuratoren / The curators

**Jan-Philipp Frühsorge** ist Kurator, Autor, Dozent und Experte für Zeichnung. Geboren in Berlin, studierte er Theater-, Film- und Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin. 2003 eröffnete er seine gleichnamige Galerie, die erste ihrer Art in Deutschland, die sich dem Medium Zeichnung widmete. Nach einem Jahrzehnt der Pionierarbeit und internationaler Partnerschaften (Kunsthalle Hamburg, Tegnerforbundet Oslo, Kramarsky Collection New York, Centre for Recent Drawing (C4RD) London, The Drawing Room London) wurde die Galerie geschlossen. Seitdem hat sich Jan-Philipp Frühsorge als Experte etabliert, sei es als Berater von Privatsammlern oder als Gastprofessor an der University of West England in Bristol und am Paris College of Art. Bevor er dem Advisory Board des re:future Lab angehörte, war er Mitglied des Kuratoriums der Grafischen Gesellschaft Berlin. Im Laufe seiner Karriere hat er mit Museen und Institutionen in Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Italien, den Niederlanden, China und Japan zusammengearbeitet.

*Jan-Philipp Frühsorge is a curator, writer, tutor and drawing expert. Born in Berlin, he studied theatre, film and art history at the Free University of Berlin. In 2003 he opened an eponymous gallery, the first of its kind in Germany dedicated to the medium of drawing. After a decade of pioneering work and international partnerships (Kunsthalle Hamburg, Tegnerforbundet Oslo, Kramarsky Collection New York, Centre for Recent Drawing (C4RD) London, The Drawing Room London), the gallery was closed. Since then, Jan-Philipp Frühsorge has established himself as a recognised expert, whether as a consultant to private collectors or as a visiting professor at the University of West England in Bristol and Paris College of Art. Before sitting on the advisory board of the re:future Lab, he was on the board of trustees of the Graphic Society Berlin. During his career he has been involved with museums and institutions in Germany, France, Great Britain, Italy, the Netherlands, China and Japan.*

**Madeleine Schwinge** ist Konzeptkünstlerin, Kuratorin, Forscherin und Facilitatorin. Im Jahr 2020 gründete sie das re:future Lab, um zu erforschen, wie Kunst als konzeptionelles Medium des Denkens und der Praxis und im Dialog mit anderen Disziplinen Wissenstransfer und sozialen Wandel fördern kann. Madeleine studierte Kunstgeschichte (Freie Universität Berlin), Kuration (Universität der Künste Berlin) und wurde von namhaften Künstlern unterrichtet. Mit einem Abschluss in Wirtschaftswissenschaften und einem Hintergrund in strategischer Planung und Unternehmertum hat sie eine Vielzahl von Konzeptprozessen und Trainingsprogrammen durchgeführt und wurde als Dozentin zu einer Reihe von Konferenzen eingeladen. Ein Jahrzehnt lang arbeitete sie an der Seite der Transformationsforscherin und Politikwissenschaftlerin Dr. Petra Bock, bei der Entwicklung einer Theorie und preisgekrönter Methodik im Bereich der Denkweisen und des menschlichen Verhaltens. Ihr multidisziplinäres Werk kann als Manifest für Transformation auf individueller und gesellschaftlicher Ebene betrachtet werden. Ihre Arbeiten wurden in Deutschland, Österreich und Frankreich gezeigt, in akademischen Kontexten veröffentlicht und für den Social Art Award 2019 nominiert.

*Madeleine Schwinge is a conceptual artist, curator, researcher and facilitator. In 2020 she founded the re:future Lab to explore how art, as a conceptual medium of thought and practice, and in dialogue with other disciplines can foster knowledge transfer and social change. Madeleine studied art history (Freie Universität Berlin), fine arts and curation (Universität der Künste Berlin), where she has been trained by distinguished artists and curators. With a degree in economics and a background in strategic planning and entrepreneurship she has conducted a wide range of concept processes and training programs and has been invited as a lecturer at a number of conferences. For a decade she has worked alongside transformation researcher and political scientist Dr. Petra Bock to build a theory and award-winning methodology in the field of mindsets and human behaviour. Her multidisciplinary work can be considered as a manifesto for transformation on an individual and social level. It has been exhibited in Germany, Austria and France, was published in academic contexts and nominated for The Social Art Award 2019.*